

陽  
羨  
名  
聊  
錄

題辭

博物胸儲七錄豪  
閑窗餘事付名陶  
開函紙墨生香處  
篆入熏爐波律膏

羹壺小樣最宜茶  
甘歎濃浮碧乳花  
三大一時傳舊系  
長教管領小心芽

聞說陶形祀季疵  
玉川風腋手煎時  
何當喚取松陵客  
補賦荆南茶具詩

陽羨新鐫地志譌  
延陵詩老費搜羅  
他年采入圖經內  
須識桃溪客語多

松霽周春

上古器用陶匏尚其質也史稱虞舜陶于河濱器皆  
不苦窳苦讀如監苦窳者何蓋髻墾薜暴之等也然  
則苦窳之陶宜爲重瞳所弗顧已厥後闕父作周陶  
正武王賴其利器用也以大姬妻其子而封之陳春  
秋述之三代以降官失其職象犀珠玉金碧焜燿而  
陶之道益斁今窳穴所在皆有不過以爲甌甌罍缶  
之須其去苦窳者幾何惟義興之陶製度精而取法  
古迄乎勝國諸名流出凡一壺一卣幾與商彝周鼎  
竝爲賞鑒家所珍斯尤善于復古者與予謁來荆南  
雅慕諸人之名欲訪求數器破數十年之功而所得

蓋寥寥焉慮歲月滋久并作者姓氏且弗章擬綴輯  
所聞以傳好事暨陽周伯高氏嘗著茗壺系述之間  
多漏略茲復稍加增潤釐爲二卷曰陽羨名陶錄超  
覽君子更有以匡予不逮實厚願焉

乾隆丙午春仲月吉兔牀吳騫書于桃溪墨陽樓

陽羨名陶錄目次

卷上

原始

選材

本藝

家溯

卷下

談叢

文翰

陽羨名陶錄卷上

原始

相傳壺土所出有異僧經行村落日呼曰賣富貴土人羣嗤之僧曰貴不欲買買富何如因引村叟指山中產土之穴及去發之果備五色爛若披錦

陶穴環蜀山山原名獨東坡先生乞居陽羨時以似蜀中風景改名此山也祠祀先生于山椒陶烟飛染祠宇盡墨按爾雅釋山云獨者蜀則先生之銳改厥名不徒桑梓殷懷抑亦攷古自喜云爾

吳騫曰明王升宜興縣志引陸希聲頤山錄

云頤山東連洞靈諸峯屬于蜀山蜀山之麓  
有東坡書院然則蜀山蓋頤山之支脉也今  
東坡書院前有石坊宋牧仲中丞題曰東坡  
先生買田處

選材

煥黃泥出趙莊山以和一切色土乃黏臚可築蓋陶  
壺之丞弼也

石黃泥出趙莊山卽未觸風日之石骨也陶之乃變  
硃砂色

天青泥出蠡墅陶之變黯肝色又其夾支有梨皮泥

陶現凍梨色淡紅泥陶現松花色淺黃泥陶現豆  
碧色密口泥陶現輕赭色梨皮和白砂陶現淡墨  
色山靈腴絡陶冶變化尚露種種光怪云

老泥出團山陶則白砂星星宛若珠琲以天青石黃  
和之成淺深古色

白泥出大潮山陶瓶盎缸缶用之此山未經發用載

自江陰白石山

卽江陰秦望  
山東北支峯

吳騫曰按大潮山一名南山在宜興縣南距

丁蜀二山甚近故陶家取土便之山有洞可

容數十人又張公善權二洞石乳下垂五色



陸離陶家作釉悉于是采之

出土諸山其穴往往善徙有素產于此忽又他穴得之者實山靈有以司之然皆深入數十丈乃得

本藝

造壺之家各穴門外一方地取色土篩搗部署訖舂  
審其中名曰養土取用配合各有心法秘不相授  
壺成幽之以候極燥乃以陶甕

俗謂之缸撥

度五六器

封閉不隙始鮮欠裂射油之患過火則老老不美  
觀欠火則穉穉沙土氣若窯有變相匪夸所思傾  
湯貯茶雲霞綺閃直是神之所爲億千或一見耳

規仿名壺曰臨比于書畫家入門時

壺供真茶正在新泉活火旋瀾旋啜以盡色聲香味  
之蘊故壺宜小不宜大宜淺不宜深壺蓋宜益不  
宜砥湯力茗香俾得團結氤氳宜傾竭卽滌去滯  
滓乃俗夫強作解事謂時壺質地堅結注茶越宿  
暑月不餽不知越數刻而茶敗矣安俟越宿哉况  
真茶如蓴脂采卽宜羹如筍味觸風隨劣悠悠之  
論俗不可醫

壺宿雜氣滿貯沸湯傾卽沒冷水中亦急出冷水寫  
之元氣復矣

品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒  
也製宜弁口窻腹色澤浮浮而香味不散

茶洗式如扁壺中加一項鬲而細竅其底便過水漉  
沙茶藏以閉洗過茶者仲美君用各有奇製皆壺  
使之從事也水杓湯鉢亦有製之盡美者要以椰  
匏錫器爲用之恒

壺之土色自供春而下及時大初年皆細土淡墨色  
上有銀沙閃點迨礪砂和製穀縐周身珠粒隱隱  
更自奪目

壺入用久滌拭日加自發闇然之光入手可鑒此爲

文房雅供若膩滓爛斑油光爍爍是曰和尚光最  
爲賤相每見好事家藏列頗多名製而愛護垢染  
舒袖摩娑惟恐拭去曰吾以寶其舊色爾不知西  
子蒙不潔堪充下陳否耶以注真茶是藐姑射山  
之神人安置烟瘴地面矣豈不舛哉

周高起曰或問以聲論茶是有說乎荅曰竹  
鑪幽討松火怒飛蟹眼徐窺鯨波乍起耳根  
圓通爲不遠矣然爐頭風雨聲銅餅易作不  
免湯腥砂銚能益水德沸亦聲清白金尤妙  
第非山林所辦爾

家溯

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧閑靜有致習與陶缸甕者處搏其細土加以澀練捏築爲胎規而圓之刳使中空踵傳口柄蓋的附陶穴燒成人遂傳用

吳騫曰金沙寺在宜興縣東南四十里唐相陸希聲之山房也宋孫覲詩云說是鴻磐讀書處試尋幽伴柱孤藤建炎間岳武穆曾提兵過此留題

供春學憲吳頤山家僮也頤山讀書金沙寺中春給

使之暇竊仿老僧心匠亦洵細土搏坯茶匙穴中  
指掠內外指螺文隱起可按胎必累按故腹半尚  
現節腠視以辨真今傳世者栗色闇闇如古金鍊  
敦龐周正允稱神明垂則矣世以其係龔姓亦書  
爲龔春

周高起曰供春人皆證爲龔春予于吳岡鄉  
家見大彬所仿則刻供春二字足折聚訟云  
吳騫曰頤山名仕字克學宜興人正德甲戌  
進士以提學副使擢四川叅政供春實頤山  
家僮而周系曰青衣或以爲婢並誤今不從

之

董翰號後谿始造菱花式已殫工巧

趙梁多提梁式

梁亦作良

元暢

著壺系作元錫秋園雜佩作袁錫著壺譜作元暢

時朋一作鵬亦作朋朋大彬之父與董趙元是爲四

名家並萬歷間人乃供春之後勁也董文巧而三

家多古拙

李茂林行四名養心製小圓式妍在樸緻中允屬名

玩

案春至茂林茗壺系作正始

周高起曰自此以往壺乃另作五岳囊閉入

陶穴故前此名壺不免沾缸罈油淚

時大彬號少山或陶土或雜砂礪土諸欸具足諸土色亦具足不務妍媚而樸雅堅栗妙不可思初自仿供春得手喜作大壺後游婁東聞陳眉公與瑯琊太原諸公品茶試茶之論乃作小壺几案有一具生人閒遠之思前後諸名家並不能及遂于陶人標大雅之遺擅空羣之目矣

案大彬茗壺  
系作大家

周高起曰陶肆謠云壺家妙手稱三大蓋謂時大彬及李大仲芳徐大友泉也予爲轉一語曰明代良陶讓一時獨尊少山故自匪佞



李仲芳茂林子及大彬之門爲高足第一制漸趨文巧其父督以敦古芳嘗手一壺眎其父曰老兄者個何如俗因呼其所作爲老兄壺亦入金壇卒以文巧相競今世所傳大彬壺亦有仲芳作之大彬見賞而自署欸識者時人語曰李大瓶時大名

徐友泉名士衡故非陶人也其父好時大彬壺延致家塾一日強大彬作泥牛爲戲不卽從友泉奪其壺土出門而去適見樹下眠牛將起尚屈一足注視捏塑曲盡厥形狀攜以眎大彬一見驚嘆曰如子智能異日必出吾上因學爲壺變化式土仿古

尊彝諸器配合土色所宜畢智窮工移人心目厥  
製有漢方扁解小雲雷提梁卣蕉葉蓮芳菱花鴛  
蟠分襜索耳美人垂蓮大頂蓮一回角六子諸款  
泥色有海棠紅硃砂紫定窯白冷金黃淡墨沉香  
水碧榴皮葵黃閃色梨皮諸名種種變異妙出心  
裁然晚年恒自歎曰吾之精終不及時之粗友泉  
有子亦工是技人至今有大徐小徐之目未詳其  
名

案仲芳友泉二人  
茗壺系作名家

歐正春多規花卉果物式度精妍  
邵文金仿時大漢方獨絕

邵文銀

蔣伯琴名時英此四人並大彬弟子蔣後客于吳陳  
眉公爲改其字之數爲琴因附高流諱言本業然  
其所作堅緻不俗也

陳用卿與時英同工而年技俱後負力尚氣嘗以事  
在縲綽中俗名陳三駮子式尚工緻如蓮子湯漚  
鉢盂圓珠諸製不規而圓已極妍飾歟仿鍾太傅  
筆意落墨拙用刀工

陳信卿仿時李諸傳器具有優孟叔敖處故非用卿  
族品其所難作雖豐美遜之而堅瘦工整雅自不

羣貌寢意率自誇洪飲逐貴游間不復壹志盡技  
間多伺弟子造成脩削署歛而已所謂心計轉粗  
不復唱渭城時也

閔魯生名賢規仿諸家漸入佳境人頗醇謹見傳器  
則虛心企擬不憚改爲技也進乎道矣

陳光甫仿供春時大爲入室天奪其能蚤嘗一目相  
視口的不極端緻然經其手摹亦具體而微矣

案正

春至光甫若  
壺系作雅流

陳仲美婺源人也造蓋于景德鎮以業之者多不足  
成其名棄之而來好配壺土意造諸玩如香盒花

孟狻猊鑪辟邪鎮紙重鍍疊刻細極鬼工壺象花果綴以草蟲或龍戲海濤伸爪出目至塑大士象莊嚴慈憫神采欲生瓔珞花鬘不可思議智兼龍眠道子心思殫竭以天天年

沈君用名士良踵仲美之智而妍巧悉敵壺式上接歐正春一派至尚象諸物製爲器用不尚正方圓而準縫不苟絲髮配土之妙色象天錯金石同堅自幼知名人呼之曰沈多梳宜典垂髮之稱巧殫厥心亦以甲申四月天案仲美君用茗壺系作神品

邵蓋

周後谿

邵二孫並萬歷間人

吳騫曰按周嘉胄陽羨茗壺譜以董翰趙梁  
元暢時朋時大彬李茂林李仲芳徐友泉歐  
正邵春文金蔣伯考皆萬歷時人

陳俊卿亦時大彬弟子

周季山

陳和之

陳挺生

承雲從

沈君盛善仿友泉君用以上並天啓崇正間人

陳辰字共之工鐫壺欵近人多假手焉亦陶之中書君也

周高起曰自趙蓋至陳辰俱見汪大心葉語附記中大心字體茲號古靈休寧人鐫壺欵識卽時大彬初倩能書者落墨用竹刀畫之或以印記後竟運刀成字書法閒雅在黃庭樂毅帖間人不能仿賞鑒家用以爲別次則李仲芳亦合書法若李茂林硃書號記而已仲芳亦時代大彬刻欵手法自遜

案趙蓋至陳辰茗壺

系入  
別派

徐令音未詳其字見宜興縣志豈卽世所稱小徐者耶

項不損名真樵李人襄毅公之裔也以諸生貢入國子監

吳騫曰不損故非陶人也嘗見吾友陳君仲魚藏茗壺一底有硯北齋三字旁署項不損款此殆文人偶爾寄興所在然壺製朴而雅字法晉唐雖時李諸家何多讓焉不損詩文深爲李檀園聞子將所賞頗以門才自豪人



目爲狂後入脩門坐事死于獄靜志居詩話  
載其題閨人梳奩銘云人之有髮旦旦思理  
有身有心奚不如是此銘雖出于前人然不  
損亦非一于狂者

或云人之有髮云云  
乃唐盧仝鏡奩銘

沈子澈崇正朝人

吳騫曰仁和魏叔子禹新爲余購得菱花壺  
一底有銘云云後署子澈爲密先兄製又桐  
鄉金雲莊比部舊藏一壺摹其式寄余底有  
銘云崇正癸未沈子澈製二壺欵制極古雅  
渾朴蓋子澈實明季一名手也

陳子畦仿徐最佳爲時所珍或云卽鳴遠父

陳鳴遠名遠號鶴峯亦號壺隱詳見宜興縣志

吳騫曰鳴遠一技之能間世特出自百餘年  
來諸家傳器日少故其名尤噪足跡所至文  
人學士爭相延攬常至海鹽館張氏之涉園  
桐鄉則汪柯亭家海寧則陳氏曹氏馬氏多  
有其手作而與楊中允晚研交尤厚予嘗得  
鳴遠天雞壺一細砂作紫棠色上鍍庾子山  
詩爲曹廉讓先生手書製作精雅真可與三  
代古器並列竊謂就使與大彬諸子周旋恐

未甘退就邾莒之列耳

徐次京

孟臣

葭軒

鄭寧侯皆不詳何時人並善摹仿古器書法亦工

張燕昌曰王灼山長子翼之燕書齋一壺底有八分書雪菴珍賞四字又楷書徐氏次京四字在蓋之外口啓蓋方見筆法古雅惟蓋之合口處搃不若大彬之元妙也余不及見供春手製見大彬壺歎觀止矣宜周伯起有

明代良陶讓一時之論耳又余少年得一壺  
底有真書文杏館孟臣製六字筆法亦不俗  
而製作遠不逮大彬等之自檜以下可也

吳騫曰海寧安國寺每歲六月廿九日香市  
最盛俗稱齊豐宿山于時百貨駢集余得一  
壺底有唐詩雲入西津一片明句旁署孟臣  
製十字皆行書制渾朴而筆法絕類褚河南  
知孟臣亦大彬後一名手也葭軒工作堯章  
詳談叢又聞湖汊質庫中有一壺款署鄭寧  
侯製式極精雅惜未寓目

陽羨名陶錄卷上終

陽羨名陶錄卷下

談叢

蜀山黃黑二土皆可陶陶者穴火負山而居纍纍如  
兔窟以黃土爲胚黑土傅之作沽瓴藥鑪釜鬲盤  
孟敦缶之屬粥于四方利最博近復出一種似均  
州者獲直稍高故土價踊貴晦踰三十千高原峻  
坂半鑿爲陂可種魚山木皆童然矣陶者甬東人

非土著也

王穉登  
荆溪疏

往時龔春茶壺近日時大彬所製大爲時人寶惜蓋  
皆以粗砂製之正取砂無土氣耳

許次紆  
茶疏

茶壺陶器爲上錫次之

馮可賓  
茶牋

茶壺以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲

得趣何也壺小則香不渙散味不耽閣

同上

茶壺以砂者爲上蓋旣不奪香又無熟湯氣供春最

貴第形不雅亦無差小者時大彬所製又太小若

得受水半升而形製古潔者取以注茶更爲適用

其提梁臥瓜雙桃扇面八稜細花夾錫茶替青花

白地諸俗式者俱不可用

文震亨  
長物志

宜興罐以龔春爲上時大彬次之陳用卿又次之錫

注以黃元吉爲上歸懋德次之夫砂罐砂也錫注





茶則有體之物也星星之葉入水卽成大片斟瀉時纖毫入嘴則塞而不流啜茗快事斟之不出大覺悶人直則保無是患矣

李漁雜說

時壺名遠甚卽遐陬絕域猶知之其製始于供春壺式古朴風雅茗具中得幽野之趣者後則如陳壺徐壺皆不能髣髴大彬萬一矣一云供春之後四家董翰趙良袁錫疑卽元賜其一卽大彬父時鵬也彬弟子李仲芳父小圓壺李四老官號養心在大彬之上爲供春勁敵今罕有見者或淪鼠菌或重

雞彝壺亦有幸不幸哉

陳貞慧秋園雜佩

宜興時大彬製砂壺名手也嘗挾其術以游公卿之門其子後補諸生或爲四書文以獻朝破題云時子之入學以一貫得之蓋俗稱壺爲罐也

先進錄

均州窯器凡猪肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此樣此窯惟種菖蒲盆底佳其他坐墩墩爐合方餅罐子俱黃砂泥坯故器質不足近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有佳者但不耐用

博物要覽

宜興砂壺初于吳氏之僕曰供春及久而有名入稱龔春其弟子所製更工聲聞益廣京口談長益爲

之作傳

五石  
錄

近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉

興銅器則張鳴岐宜興茶壺則時大彬浮梁流霞

璣則吳十九皆知名海內

王土正池  
北偶談

供春製茶壺款式不一雖屬瓷器海內珍之用以盛

茶不失元味故名公巨卿高人墨士恒不惜重價

購之繼如時大彬益加精巧價愈騰若徐友泉陳

用卿沈君用徐令音皆製壺之名手也

徐皆鳳宜  
興縣志

陳遠工製壺杯瓶盒手法在徐沈之間而所製款式

書法雅健勝于徐沈故其年雖未老而特為表之

同上

毘陵器用之屬如筆箋扇箸梳枕及竹木器皿之類皆與他郡無異惟燈則武進有料絲燈壺則宜興有茶壺澄泥爲之始于供春而時大彬陳仲美陳用卿徐友泉輩踵事增華并製爲花罇菊合香盤十錦杯之等物精美絕倫四方皆爭購之

于琨重脩常州

府志

明時宜興有歐姓者造甕器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采色甚多皆花盆奩架諸器

者頗佳

朱炎陶說

供春壺式茗具中逸品其後復有四家董翰趙良袁  
錫其一則時鵬大彬父也大彬益擅長其後有彭  
君實龔春陳用卿徐氏壺皆不及大彬彬弟子李  
仲芳小圓壺製精絕又在大彬之右今不可得近  
時宜興沙壺復加饒州之鑿光彩射人却失本來  
面目陳其年詩云宜興作者稱供春同時高手時  
大彬碧山銀槎濮謙竹世間一藝皆通神高江村  
詩云規製古朴復細膩輕便可入筠籠攜山家雅  
供稱第一清泉好淪三春蕙昔杜茶村稱澄江周  
伯高著茶茗二系表淵源支派甚悉

阮葵生茶  
餘客話

臺灣郡人茗皆自煮必先以手嗅其香最重供春小  
壺供春者吳頤山婢名製宜興茶壺者或作龔春  
者誤一具用之數十年則值金一笏

周樹臺陽  
百咏注

昔在松陵王汭山

楠

話雨樓出示宜興蔣伯琴手製

壺相傳項墨林所定式呼爲天籟閣壺墨林以貴  
介公子不樂仕進肆其力于法書名畫及一切文  
房雅玩所見流傳器具無不精美如張鳴岐之交  
梅手爐閻望雲之香几及小盆等制皆有墨林字  
則一名物之賴天籟以傳莫非子京精意所萃也

張燕昌陽  
羨陶說

先府君性嗜茶所購茶具皆極精嘗得時大彬小壺如淺花八角側有歛字府君云壺製之妙卽一蓋可驗試隨手合上舉之能吸起全壺所見黃元吉沈鷺雛錫壺亦如是陳鳴遠便不能到此旣以贈一方外事在小子未生以前迄今五十餘年猶珍藏無恙也余以先人手澤所存每欲繪圖勒石紀其事未果也

同上

往梧桐鄉汪次遷

安

曾贈余陳鳴遠所製研屏一高

六寸弱闊四寸一分強一面臨米元章垂虹亭詩一面柯庭雙鈎蘭惜乎久作碎玉聲矣柯庭名文

柏次遷之曾大父鳴遠曾主其家

同上

汪小海

淮

藏宜興藝花尊一若蓮子而平底上作數

孔周束以銅如提梁卣質樸渾氣尤靜雅余每見  
必詢及無歎不知爲誰氏作然非供春少山後作  
者所能措手也

同上

余于禾中骨董肆得一瓷印盤螭鈕文曰太平之世  
多長壽人白文切玉法側有歎曰葭軒製葭軒不  
知何許人此必百年來精于刻印昔時少山陳共  
之工鑄歎字特真書耳若刻印則有篆法刀法摹  
印之學非有數十年功者不能到也吳兔牀著陽



羨名陶錄鑿別精審遂以爲贈時丙午夏日上

同

陳鳴遠手製茶具雅玩余所見不下數十種如梅根  
筆架之類亦不免纖巧然余獨賞其欵字有晉唐  
風格蓋鳴遠游踪所至多主名公巨族在吾鄉與  
楊晚研太史最契嘗于吾師樊桐山房見一壺欵  
題丁卯上元爲崑木先生製書法似晚研殆太史  
爲之捉刀耳又于王芍山家見一壺底有銘曰汲  
甘泉瀹芳茗孔顏之樂在瓢飲閱此則鳴遠吐屬  
亦不俗豈隱于壺者與

同上

吾友沙上九

人龍

葺時大彬一壺欵題甲辰秋八月

時大彬手製近于王芍山季子齋頭見一壺冷金紫製朴而小所謂游婁東見弇州諸公後作也底有楷書欸云時大彬製內有紋一綫殆未曾陶鑄以前所裂然不足爲此壺病同上

余少年得一壺失其蓋色紫而形扁底有真書友泉二字殆徐友泉也筆法類大彬雖小道洵有師承

矣同上

客耕武原見茗壺一于倪氏六十四研齋底有銘曰一杯清茗可沁詩脾大彬凡十字其製朴而雅砂質溫潤色如猪肝其蓋雖不能吸起全壺然以手

陽言不月金  
撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖

復系以詩云

陳鱣松研  
筆

文翰

記

宜興瓷壺記

周容

今吳中較茶者壺必言宜興瓷云始萬歷間大朝山

寺僧

當作金  
沙寺僧

傳供春供春者吳氏小史也至時大彬

以寺僧始止削竹如刃剗山土爲之供春更斲木爲

模時悟其法則又棄模而所謂削竹如刃者器類增

至今日不啻數十事用木重首作椎椎唯鍊土作掌

厚一薄一分聽土力土穉不耐指用木作月阜其背  
虛緣易運代土左右是意與終始用鏞長視筆濶視  
薤次減者二廉首齊尾廉用割用薤用剔齊用抑用  
趁用撫用推凡接文深淺位置高下齊廉並用壺事  
此獨勤用角濶寸長倍五或圭或笏俱前薄後勁可  
以服我屈伸爲輕重用竹木如具竅其中納柄凡轉  
而藏暗者藉是至于中豐兩殺者則有木如腎補規  
萬所困外用竹若釵之股用石如碓爲荔枝形用金  
作蝸尾意至器生因窮得變不能爲名土色五膩密  
不招客土招則火知之時乃故入以砂鍊土克諧審

其燥濕展之名曰土壇割而登諸月有序先腹兩端相見廉用煤土土濕曰煤次面與足足面先後以制之豐約定足約則先面足豐則先足初渾然虛含爲壺先天次開頸次冒次耳次觜觜後著戒也體成于是侵者薙之驕者抑之順者撫之限者趁之避者剔之闇者推之肥者割之內外等時後起數家有徐友泉李茂林有沈君用甲午春余寓陽羨主人致工于園見且悉工曰僧草創供春得華于土發聲光尚已時爲人敦雅古穆壺如之波瀾安閑令人喜敬其下俱因瑕就瑜矣今器用日煩巧不自恥嗟乎似亦感

運升降焉二旬成壺凡十聚就窰火子構文祝窰文  
畧曰器爲水而成火先明德功繇土以立木亦見材  
又曰氣必足夫陰陽候乃持夫晝夜欲全體以致用  
庶含光以守時云是日主人出時壺二一提梁卣

一漢解俱不失工所言

衛懶仙云良工雖巧不能徒手而就必先器具脩而後制

度精斲壺以大彬傳幾使旋人擺指此則詳言本末曲盡物情文更峭健可補考工之逸篇

銘

茗壺銘

沈子澈

石根泉蒙頂葉漱齒鮮滌塵熱

陶硯銘

朱彝尊

陶之始渾渾爾

茶壺銘

汪森

茶山之英含土之精飲其德者心恬神寧

酌中冷汲蒙頂誰其貯之古彝鼎資之汲古得脩綆  
贊

陳遠天雞酒壺贊

吳騫

媧兮煉色春也審收宛爾和風弄是天雞月明花開  
左挈右提浮生杯酒函谷丸泥

賦

陽羨茗壺賦

并序

吳梅鼎

六尊有壺或方或圓或大或小方者腹圓圓者腹  
方莖金琢玉彌甚其侈獨陽羨以陶爲之有虞之  
遺意也然粗而不精與窳等余從祖拳石公讀書  
南山攜一童子名供春見土人以泥爲缶卽澄其  
泥以爲壺極古秀可愛世所稱供春壺是也嗣是  
時子大彬師之曲盡厥妙數十年中仲美仲芳之  
倫用卿君用之屬接踵騁伎而友泉徐子集大成  
焉一瓷罌耳價埒金玉不幾異乎顧其壺爲四方  
好事者收藏殆盡先子以蕃公嗜之所藏頗夥乃  
以甲乙兵燹盡歸瓦礫精者不堅良足歎也有客



過陽羨詢壺之所自來因溯其源流狀其體製臚  
其名目并使後之爲之者考而師之是爲賦

惟宏陶之肇造實運巧于姚虞爰前民以利用能製  
器而無竅在漢秦而爲甗寶厥美曰康瓠類瓦缶之  
太朴肖鼎彝以成區雜盜瓠與甗類同鍛鍊以無殊  
然而藝匪匠心制不師古聊抱甗以團砂欲挈餅而  
堊土形每儕乎欹器用豈侔夫周簋名山未鑿陶甗  
無五采之文巧匠不生鏤畫昧百工之譜爰有供春  
侍我從祖在髫齡而穎異寓目成能借小伎以娛閒  
因心挈矩過土人之陶穴變瓦甗以爲壺信異僧而

琢山斲陰凝以求土

時有異僧繞白碣青龍黃龍諸山指示土人曰賣富貴土人異

之鑿山得五色土因以爲壺

於是硃白碣鑿黃龍宛掘井兮千尋

攻巖有骨若入淵兮百仞采玉成峯春風花浪之濱

地有畫溪花浪之勝

分畦茹瀘秋月玉潭之上

地近玉女潭

並杵椎

春合以丹青之色圖尊規矩之宗停椅梓之槌酌剪

裁于成片握文犀之刮施則掠以爲容稽三代以博

古考秦漢以程功圓者如丸體稍縱爲龍蛋

壺名龍蛋

方

兮若印

壺名印方皆供春式

角偶刻以秦琮

又有刻角印方

脫手則光

能照面出冶則資比凝銅彼新奇兮萬變師造化兮

元功信陶壺之鼻祖亦天下之良工過此則有大彬

之典重

時大彬

價擬璆琳仲美之琬瓊

陳仲美

巧窮毫髮

仲芳骨勝而秀出刀鐫

李仲芳

正春肉好而工疑刻畫

歐正春

求其美麗爭稱君用離奇

沈君用

尚彼渾成僉曰

用卿醇飭

陳用卿

若夫綜古今而合度極變化以從心

技而進乎道者其友泉徐子乎緬稽先子與彼同時

爰開尊而設館令効技以呈奇每窮年而累月期竭

智以殫思潤果符乎球璧巧實媿乎班倕盈什百以

韞櫝時閑玩以遐思若夫燃彼竹鑪汲夫春潮浥此

茗盃爛于瓊瑤對煒煌而意駭瞻詭厲以魂銷方匪

一名園不一相文豈傳形賦難爲狀爾其爲制也象

雲壘兮作鼎壘名陳螭觶兮揚杯螭解名仿漢室之瓶

漢瓶則丹砂沁采刻桑門之帽僧帽則蓮葉擎臺占號提

梁占提梁膩于雕漆君名苦節苦節君蓋已霞堆裁扇面

之形扇面觚稜峭厲卷簾方之角蘆蕭方宛轉滌洄詰

寶臨函寶詰恍紫庭之寶現圓珠在掌圓珠如合浦之珠

回至于摹形象體殫精畢異韻敵美人美人肩格高西

子西施乳腰洵約素照青鏡之菱花束署菱花肩果削成采

金塘之蓮蒂平肩蓮子菊入手而疑芳合菊荷無心而出水

荷芝蘭之秀芝蘭秀色可餐竹節之清竹節清貞莫比銳

欖核兮幽芳橄欖實瓜瓠兮渾麗冬瓜麗或盈尺兮豐

隆或徑寸而平砥或分蕉而蟬翼或柄雲而索耳或

番象與鯨皮或天雞與篆珥

分蕉蟬翼柄雲索耳番象鼻鯨魚皮天雞篆珥

皆壺欵式

匪先朝之法物皆刀尺所不擬若夫泥色之變

乍陰乍陽忽葡萄而紺紫倏橘柚而蒼黃搖嫩綠于  
新桐曉滴琅玕之翠積流黃于葵露暗飄金粟之香  
或黃白堆沙結哀梨兮可啖或青堅在骨塗髹汁兮  
生光彼瑰琦之窑變匪一色之可名如鐵如石胡玉  
胡金備五文于一器具百美于三停遠而望之黝若  
鐘鼎陳明廷迫而察之燦若琬琰浮精英豈隨珠之  
與趙璧可比異而稱珍者哉乃有廣厥器類出乎新

栽花蕊婀娜雕作海棠之盒沈君用海棠香盒翎毛璀璨鏤

爲鸚鵡之杯陳仲美製鸚鵡杯捧香奩而刻鳳沈君用香奩翻茶

洗以傾葵徐友泉葵花茶洗瓶織回文之錦陳六如仿古花尊爐橫

古榦之梅沈君用梅花爐卮分十錦陳六如十錦杯菊合三臺沈君用菊

合凡皆用寫生之筆墨工切琢于刀圭倘季倫見之

必且珊瑚粉碎使棠谿觀此定教白玉塵灰用濡毫

而染翰誌所見而徘徊

詩

坐懷蘇亭焚北鑄鑪以陳壺徐壺烹洞山芥片

歌

熊飛

顯皇垂拱昇平季文盛兵銷遍恬喜是時朝士多韻  
人競仿吳儂作清事書齋蘊藉快沈燎湯社精微重  
茶器景陵銅鼎半百沽荆溪瓦注十千餘宣工衣鉢  
有施叟時大後勁樵陳徐凝神昵古得古意寧與秦  
漢官哥殊余生有癖嘗涎覲竊恐九物難兼圖昔年  
挾策上公車長安米價貴如珠輟食典衣酬夙好鑄  
得大小兩施爐今年陽羨理荷架懷蘇亭畔樂名壺  
蘇公癖王子梓里此地買田貽手書焉知我癖非公  
癖臭味豈必分賢愚閒煮惠泉燒柏子梧風習習引  
輕裾吁嗟洞山界片不多得任教茗戰難相克亭中

長日三摩挲猶如辦香茶話隨公側

顧智跋偶檢殘編得熊公襄蘇

亭歌詞想見往時風流暇逸今亭既湮沒故附梓于誌以志學宮昔有此亭亦見陽羨茗壺固甲天下也

○騫按飛又作飛四川人崇正中官宜典教諭

陶寶肖象歌爲馮本卿金吾作

林古度

茂之

昔賢製器巧含樸規仿尊壺從古博我明供春時大  
彬量齊水火搏埴作作者已往嗟濫觴不循月令仲  
冬良荆溪陶正司陶復泥砂貴重如玗璜世間茶具  
稱爲首玩賞楷模在人手粉錫型模莫與爭素瓷斟  
酌長相偶義取炎涼無變更能使茶湯氣永清動則  
禁持慎捧執久且色澤生光明近聞復有友泉子雅



式精工仍繼美常教春茗注山泉不比瓶罍罄時恥  
以茲珍賞向東吳勝却方平衆玉壺癖好收藏阮光  
祿割愛舉贈馮金吾金吾得之喜絕倒寫圖錫名曰  
陶寶一時咏贊如勒銘直似千年鼎彝好

贈馮本卿都護陶寶肖像歌

俞彥

仲茅

何人霾向陶家側千年化作土赭色抃來擣冶水火  
齊去聲義興好手誇埏埴春濤沸後春旗濡彭亨豕腹  
正所須吳兒寶若金服匿黃緣先入步兵厨于今東  
海小馮君清賞風流天下聞主人會意却投贈媵以  
長句縹緗文陳君雅欲酣茗戰得此摩挲日千遍尺

幅鵝溪綴刻藤更教摩詰開生面

圖爲王宏卿所寫

一時佳

話傾璠璣堪備他年班管書月笋

馮園名

卽今書畫舫

研山同伴玉蟾蜍

過吳廸美朱萼堂看壺歌兼呈貳公

周高起 伯高

新夏新晴新綠煥茶室初開花信亂  
羈愁共語賴吳郎曲巷通人每相喚  
伊余真氣合寄裏閒中今古資評斷  
荆南土俗雅尚陶茗壺奔走天下半  
吳郎鑿器有淵心曾聽壺工能事判源  
流裁別字字矜收貯將同彝鼎玩再三  
請出豁雙眸今朝乃許花前看高槃

陽羨名壺集  
捧列朱萼堂匣未開時先置贊捲袖摩挲笑向人次  
第標題陳几桉每壺署以古茶星科使前賢參靜觀  
指搖蓋作金石聲欸識稱堪法書按某爲壺祖某雲  
初形製敦龐古光燦長橋陶肆紛新奇心眼歛歛多  
暗換寂寞無言意共深人知俗手真風散始信黃金  
瓦價高作者展也天工竄技道曾何彼此分空堂日  
晚滋三歎

供春大彬諸名壺價高不易辦予但別其真而  
旁蒐殘缺于好事家用自怡悅詩以解嘲

陽羨名壺集周郎不棄瑕尚陶延古意排悶仰真茶

燕市曾酬駿齊師亦載車也知無用用攜對欲殘花  
吳廸美曰用涓人買駿骨孫贖朋足事以喻殘  
壺之好伯高乃真賞鑒家風雅又不必言矣

贈高侍讀澹人以宜壺二器并系以詩

陳維崧 其年

宜壺作者推龔春同時高手時大彬碧山銀槎漢謙  
竹世間一藝俱通神彬也沉鬱并老健沙麤質古肌  
理勻有如香奩乍脫蘚其上刻畫雖鳧蹲又如北宋  
沒骨畫幅幅硬作麻皮皴百餘年來迭兵燹萬寶告  
竭珠犀貧皇天劫運有波及此物亦復遭荆榛清狂  
錄事偶弄得一具尚值三千緡後來往者或間出巉

削怪巧徒紛綸。臙茶褐色好規製。軟媚詎入山齋珍。  
我家舊住國山下。穀雨已過芽茶新。一壺滿貯碧山  
界。摩挲便覺勝飲醇。邇來都下鮮好事。梳嵌瑪瑙車  
渠銀時壺市。縱有人賣往往贗物非。其真高家供奉  
最淡宕。羊腔詎屑膏吾唇。每年官焙打急遞。第一分  
賜書堂臣頭綱。八餅那足道葵花玉鞞寧等倫。定煩  
雅器滄精茗。忍使茅屋埋佳人。家山此種不難致。卓  
犖只怕車鞞鞞。未經處仲口已缺。豈亦龍性愁難馴。  
昨搜敗篋贖二器。函走長鬣踰城闔。是其姿首僅中  
駟。敢冀拂拭充綦巾。家書已發定續致。會見荔子衝

埃塵

宜壺歌荅陳其年檢討

高士奇 澹人

荆南山下菴畫溪溪光漱灑澄沙泥土人取沙作茶  
器大彬名與龔春齊規製古樸復細膩輕便堪入筠  
籠攜山家雅供第一稱清泉好淪三春萸未經穀  
兩焙嫵綠養花天氣黃鶯啼旗鎗初試瀉蟹眼年年  
韻事宜幽棲柴磁漢玉價高貴商彝周鼎難攷稽長  
安人家尚奢靡鏤鏐工巧矜象犀詞曹官冷性淡泊  
叨 恩賜住蓬池西朝朝傑直趨 殿陛夜衝街鼓  
晨聽雞日間幼子面不見糟妻守分甘鹹蓋縱有小

軒列圖史那能退食閒品題近向漁陽歷邊徼春夏  
時扈八駿蹄秋來獨坐北窗下玉川興發思山谿致  
札元龍乞佳器遂煩持贈走小奚兩壺圓方各異狀  
隔城鄭重裹錦綈長篇更題數百字敘述歷落同遠  
賫拂拭經時不釋手童心愛玩仍孩提湘簾夜捲銀  
漢直竹牀醉臥寒蟾低紙窗木几本精粲翻憎瑪瑙  
兼玻璃瓦瓶插花香爇缶小物自可同珍圭龍井新  
茶虎跑水惠泉廟芥爭鼓輦他年揚帆得 恩請我  
將攜之歸故畦

以陳鳴遠舊製蓮蕊水盛梅根筆格爲借山和

尚七十壽口占二絕句

查慎行 悔餘

梅根已老發孤芳  
蓮蕊中含滴水香  
合作案頭清供  
具不歸田舍歸禪房

偶然小技亦成名  
何物非從假合成  
道是搏沙沙不散  
與翻新句祝長生

希文以時少山砂壺易吾方氏核桃墨

馬思贊 仲韓

漢武袖中核去今三千年  
其半爲酒池半化爲墨船  
磨休斲骨髓流出成元鉛  
曾落盆池中數歲膏愈堅  
質勝大還丹舐者能昇天  
贈我良友生如與我周旋



豈敢計施報報亦非芟芟譬彼十五城難易趙璧然  
有明時山人搗砂成方圓彼視祖李輩意欲相後先  
我謂韓齊王羞與噲等肩青娥易羸馬文枕換玉鞭  
投贈古有之何必論媿妍以多量取寡差覺勝前賢

陶器行贈陳鳴遠

汪文柏 季青

荆溪陶器古所無問誰作者時與徐 時大彬徐友泉 泥沙入

手經搏埴光色便與尋常殊後來多衆工摹倣皆雷

同陳生一出發巧思遠與二子相爭雄茶具方圓新

製作石泉槐火鑿松風我初不識生阿髯尺素來相

通

謂陳君其年也

贈我雙卮頗殊狀宛似紅梅嶺頭放平生

嗜酒兼好奇以此飲之神益王傾銀注玉徒紛紛斷  
木豈意青黃文厥盒宣爐留欸識香奩藥盃生氤氳  
數物悉見工巧吁嗟乎人間珠玉安足取豈如陽羨溪頭一  
丸土君不見輪扁當年老斲輪又不見梓慶削鐻如  
有神古來技巧能幾人陳生陳生今絕倫

蜀岡五暖硯歌

胡天游 雅威

蒼青截鐵堅不阿瑤珞敲玉鏗而瑳太一之船却斤  
斧帝鴻之紐掀穴窠貝堂伏卵抱沂鄂瓠肉削澤無  
癥瘡露清紺淺葉幽漉日冷赭淡岡兜蛇琅琅一片  
枕歷落仡仡四面平傾頗瑩陳天智比珍穀巧斲山

骨殊砉砉祝融相土刑德合方軫員蓋經營多炎烹  
燼化出搏造域分宇立開婆娑東有日山西有月包  
之郭郭環之涯水輪無風自然舉氣母襲地歸于和  
乾坤大腹吞樂浪荆吳懸胃藏蠶鄙陂謠鴻隙兩黃  
鵠敵樹角國雙元蝸靜如辰樞執魁柄動如牡鑰張  
機牙線連羅浮走複折氣通良兌無壅譌嚴冬牛目  
畏積雪終旬狸骨僵偃波封翰苑毳失魏鹿凍蜂作  
噩銜刀戈一丸未脫手旋磨寸裂快逐紋生鞞似同  
天池敗蚩霧比困秦法遭斯苛分明落紙困倚馬絆  
拘行步偕孱羸爾看利器喜入用初如得寶良可歌

火山有軍寵圍燎熱坂近我勝噓呵涓湯初顧五熟  
釜灌壘等拔千囊沙劍門一道塞井絡春候三月暄  
江沱共工雖怒霸無所溫洛自潤揚其華東宮香膠  
銘絳客湘妾紫鯉浮晴渦沉沉鴉色暈餘渲靄靄雨  
族披圓羅咸池勃張浴黑帝神鼇研掣隨皇媧山馳  
岳走事俄頃霆翻電薄酣滂沱虹窗焰流玉抱肚月  
融水轉金蝦蟇時時正見黝鏡底北斗燦燿垂天河  
蜀岡工良近莫過搗泥瀘水相挽掇爲罌爲皿爲飲  
榼壺如嬰武杯如羸千窰萬埴列門戶堆器不盡十  
馬馱智搜技徹更復爾誰與作者黠則那溫姿勁骨

奪端歛輕膚細理欺杪櫂馬肝或謗瓜削面鳳珠兼  
狀鷺食荷燔燒顏色出美好端正不待切與磋華元  
皤然抱坦拓周顛空洞非媿嬰早從仲將試點漆峽  
檣懸溜駿注坡我初見此貪不覺衆中奇畜擬橐駝  
詩篇送似因賺得若彼取鳥致以囹溫泉火井佐沐  
邑華陽黑水環梁皤豹囊乾煤吐柏麝古玉笏笏徐  
研摩青霜倒開滄海色烏蚪尾掉重雲拖端州太守  
輕萬石宮凌秦羽磯羞鼉比于中國豈無士今者祇  
悅哀臺佗時煩拭濯安且固捧盈恆恐遭跌蹉裝書  
未取押玳瑁格筆遲斫珊瑚柯畫螭皤鳳圍一尺錦

官爲汝城初葺啓之刀劍快出匣止爲熊虎嚴蟄窩  
蕭行孔草雖嬾擅須記甲乙親吟哦國風好色陳姣  
嬈離騷荒忽追沆灑凝鋪潭影滑幽璞秋生龍尾涼  
侵霞夜遙燈語風撼碧縈者爲蚓簇者蛾行斜次雜  
共繸腕手無停度劇弄梭宏農客卿座上客雄鳴藉  
掃幺與麼欲銘功德向四壁顧此堅凜誰能劇硯乎  
與汝好相結分等石友亦已加闌干垂手鮮琢玉捧  
侍未許宮釵娥他年塗竄堯典字伴我作籀書歸禾

臺陽百詠

周

澍

靜瀾

寒榕垂蔭日初晴自瀉供春蟹眼生疑是閉門風雨

候竹梢露重五溝鳴

論盜絕句

吳省欽

沖之

宜興妙手數龔春後輩還推時大彬一種麤砂無土氣竹爐讒煞鬪茶人

周梅圃送宜壺

春彬好手嗟難見質古砂麤法尙傳攜個竹爐蕭寺底紅囊須滄惠山泉

觀六十四研齋所藏時壺率成一絕

陳

鱸

仲魚

陶家雖欲數供春能事終推時大彬安得攜來借硯

北注將勺水活波臣

子嘗自號東海波臣

無錫買宜興茶具

二首

馮念祖 爾脩

陶出瓏瓏盃供春舊擅長  
團圓雙日月刻劃五文章  
直並搏砂妙還誇肖物  
良清閑供茗事珍重比流黃  
敢云一器小利用仰前賢  
陶正由三古茶經第二泉  
却聽魚眼沸移就竹爐邊  
妙製思良手官哥應並傳

陶山明府仿古製茗壺以詒好事 五首

吳 騫

洞靈巖口庀精材百遍臨  
樵倚釣臺傳出河濱千古  
意大家低首莫驚猜



金沙泉畔金沙寺白足禪僧去不還此日蜀岡千萬  
穴別傳薪火祀眉山

百和丹砂百鍊陶印牀深鎖篆煙消奇觚不數宣和

譜石鼎聯吟任尉繚

明府嘗夢見尉繚了事四字因以自號茗壺竝署之

脩脩琴鶴志清虛金注何能瓦注如玉鑑亭前人吏  
散一甌春露一牀書

陶泓已拜竹鴻臚玉女釵頭日未晡多謝東坡老居

士如今調水要新符

東坡調水符事在鳳翔玉女洞舊宜興縣志移于玉女潭辨詳

桃溪  
客語

芑堂明經以尊甫瓜圃翁舊藏時少山茗壺見

眎製作醇雅形類僧帽爲賦詩而返之

蜀岡陶窳蘇祠鄰天生時大神通神干奇萬狀信手  
出巧奪坡詩百態新清河眎我千金寶云有當年手  
澤好想見礪砂百鍊精傳衣夜半金沙老一行銘字  
昆吾刻歲紀丙申明萬麻彈指流光二百秋眞人久

化蓮臺錫

吳梅鼎茗壺賦云刻桑門之帽則蓮葉擎臺

昨暫留之三歸亭

篋中常作笙磬聲跋然起視了無覩惟見竹爐湯沸  
海月松風清乃知神物多靈閃不獨君家雙寶劍願  
今且作合浦歸免使龍光斗牛占噫嗟公子慎勿嗟  
世間萬事猶搏沙他日來尋丙舍帖春風還喚趙州

茶

陽羨名陶錄卷下

陽羨名陶續錄

家溯

明時江南常州府宜興縣歐姓者造瓷器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采色甚多皆花盤

匱架諸器舊者頗佳

朱炎陶說

吳騫曰歐窯疑卽歐正春今丁蜀二山尚多規之者器作淡綠色如蘋婆果然精巧遠不逮矣

橋李文後山

鼎

工詩善畫收藏名蹟古器甚多有宜

磁茗壺三具皆極精雅其署款曰壬戌秋日陳正明

製曰龍文曰山中一杯水可清天地心亮彩三人名  
皆未見於前載亦未詳何地人

陳敬璋餐  
霞軒雜錄

### 本藝

香雪居在十三房所粥皆宜興土產砂壺茶壺始於  
碧山冶金呂愛治銀泉駛茗膩非扁以金銀必破器  
染味砂壺創於金砂寺僧團紫砂泥作壺具以指羅  
紋爲標識有吳學使者讀書寺中侍童供春見之遂  
習其技成名工以無指羅紋爲標識宋尚書時彥裔  
孫名大彬得供春之傳毀鬻以杵春之使還爲土范  
爲壺燁以燭火審候以出雅自矜重遇不愜意碎之

至碎十畱一皆不愜意卽一弗畱彬技指以柄上搨  
痕爲標識大彬之後則陳仲美李仲芳徐友泉沈君  
用陳用卿蔣志雲諸人友泉有雲壘蟬解漢瓶僧帽  
提梁卣苦節君扇面美人肩西施乳束腰菱花平肩  
蓮子合菊荷花竹節橄欖六方冬瓜段分蕉蟬翼柄  
雲索耳番象鼻沙魚皮天雞篆耳諸式仲美另製鸚  
鵡杯吳天篆磁壺賦云翎毛璀璨鏤爲嬰武之杯謂  
此後吳人趙璧變彬之所爲而易以錫近時則歸復

所製錫壺爲貴

李斗揚州  
畫舫錄

吳騫曰長洲陸貫夫

紹會

博古士也嘗爲予

言大彬壺有分四旁底蓋爲一壺者合之注  
茶滲屑無漏名六合一家壺離之仍爲六其  
藝之神妙如是然此壺予實未見姑識於此  
以廣異聞

談叢

前卷言一藝之工足以成名而歎士人有不能及偶  
觀袁中郎集時尚一篇與予說略同并錄之云古來  
薄技小器皆可成名鑄銅如王吉姜娘子琢琴如雷  
文張越磁器如哥窑董窑漆器如張成楊茂彭君寶  
士大夫寶玩欣賞與詩疑作書畫竝重當時文人墨士

名公鉅卿不知湮沒多少而諸匠之名顧得不朽所謂五穀不熟不如稊稗者也近日小技著名者尤多皆吳人五壺如龔春時大彬價至二三千錢銅爐稱胡四扇面稱何得之錫器稱趙良璧好事家爭購之然其器實精良非他工所及其得名不虛也

云云

又曾見顧東江集宏正閒舊京製扇骨最貴李昭七脩類稿稱天順閒有楊塤妙於倭漆其漂霞山水人物神氣飛動圖畫不如嘗上疏明李賢袁彬者也

王士

正居  
易錄

韓奕字仙李揚州人買園湖上名曰韓園工詩善鼓



板蓄砂壺爲徐氏客

揚州畫舫錄

閒得板橋道人小幘梅花一枝傍列時壺一器題云  
峒山秋片茶烹以惠泉貯沙壺中色香乃勝光福梅  
花盛開折得一枝歸啜數杯便覺眼耳鼻舌身意直  
入清涼世界非烟火人所能夢見也係一絕云因尋  
陸羽幽棲處傾倒山中烟雨春幸有梅花同點綴一  
枝和露帶清芬此幘詩畫皆有清致要不在元章文

長之亞

魏鉞蠅寄生隨筆

藝文

銘

張季勤藏石林中人茗壺屬銘以饒之匣

吳騫

渾渾者陶之始舍則藏吾與爾石林人傳季勤得子  
孫寶之永無忒

樂府

少山壺

任安上 李唐

洞山茶少山壺玉骨冰膚雖欲不傳其可得乎壺一  
把千金價我筆我墨空有神誰來投我以一緡 袁枚曰可  
慨亦復可恨然自古  
如斯何見之晚也

詩

荆溪雜曲

王叔承

承父

蜀山山下火開窯青竹生煙翠石銷笑問山娃燒酒

杓沙坏可得似椰瓢

詩見明詩綜

雙溪竹枝詞

陳維崧

蜀山舊有東坡院一帶居民淺瀨邊白甄家家哀玉響青窯處處畫溪煙

葦村以時大彬所製梅花沙壺見贈漫賦茲篇

誌謝雅贖

汪士慎

近人

陽羨茶壺紫雲色渾然製作梅花式寒沙出冶百年餘少手時郎誰得如感君持贈白頭客知我平生清

苦癖清愛梅花苦愛茶好逢花候貯靈芽他年倘得  
南楓便隨我名山佐茶讌

味諫壺

陳夢星 伍喬

天門唐南軒館丈齋中多砂壺有形如橄欖者  
或憎其拙予獨謂拙乃近古遂枉贈焉名曰  
味諫

義典誇名手巧製妙圓整茲壺獨臃腫贅若木之瘦

呂甫公有  
木瘦壺詩一瓊回餘甘清味託山茗

得時少山方壺於隱泉王氏乃 國初進士幼

扶先生舊物率賦四律

張廷濟 汝霖

添得蕭齋一茗壺少山佳製果精殊從來器樸原團

土且喜形方未破觚生面別開宜入畫

兄子又超  
爲繪圖

詩

賜借潤漫愁枯金沙僧寂供春杳此是荆南舊範模

削竹鑄畱廿字銘居然楷法本黃庭

周高起曰大彬  
欸用竹刀書法

通真換  
鸞經

雲痕斷處筆三折雪點披來砂幾星便道千

金輸瓦注從教七椀補茶經延陵著錄徵君說好寄

郵筒問大寧

海寧吳丈免牀著陽羨名陶錄海鹽家  
文漁兄撰陽羨陶說仁君皆博稽此壺

大寧堂欸  
必有攷也

瑯琊世族溯蟬聯老物傳來二百年過眼風燈增舊

感

丁巳歲孟中觀搗是壺畱  
余齋旬日未久孟化去

知心膠漆話新緣

王心  
耕爲

予作緣得此壺未妨會飲過詩屋西隣葛見品闕溪陽大好

重攜品隱泉隱泉在北市劉家浜李元龍先生御舊居于此聞說休文曾有

句可能載筆賦新篇姊婿沈竹岑廣文嘗賦此壺貽王君安期

活火新泉逸興賒年年愛門雨前茶從欽法物齊三

代張岱謂龔時瓦罐直躋商彝周鼎之列而無愧便

載都籃總一家吾弟季勤藏石林中人壺竹里水清

雲起液祇園軒古雪飛花居東太平禪院舊有沸雪軒詳舊嘉興縣志與

君到處堪煎啜珍重寒窗伴歲華

時大彬方壺岑母家藏氏藏之百數十年矣辛

酉秋日過隱泉訪安期表弟出此淪茗并示

沈竹岑詩卽席次韻

葛岑

見暑

隱泉故事話高人況有名陶舊絕倫酒渴肯辭甘草  
癖詩清底買玉壺春賓朋聚散空多感書卷飄零此

重珍

王氏舊  
富藏書

記取年年來一呷未妨桑苧日茶神

叔未解元得時大彬方壺於隱泉王氏賦四詩

見示卽疊辛酉舊作韻

移向牆東舊主人竹田位置更超倫瓦全果勝千金

注時好平分滿座春石乳石牀真繼美

石乳石牀叔  
未弟季勤所

藏二  
壺銘

寶尊寶敦合同珍

叔未藏商尊  
周敦皆精品

從今聲價應逾

重試誦新詩句有神

觀叔未時大彬壺

徐熊飛

渭場

少山方茗壺其實強半升名陶出天秀止水涵春水  
良工舉手見圭角那能便學蘇摸稜凜然若對端正  
士性情溫克神堅凝風塵淪落復見此真書甘字銘  
厥底削竹契刻妙入神不信蘆刀能刻髓王濛故物  
藤篋封歲久竟歸張長公八甌精舍水雲靜我來正  
值梅花風携壺對客不釋手形模大似提梁卣春雷  
行空蜀岡破亂點礪砂燦星斗幾經兵火完不缺臨  
危應有神靈守薄技真堪一代師姓名獨冠陶人首  
吾聞美壺如美人氣韵幽潔肌理勻珍珠結網得西



子便應掃却蛾眉羣又聞相壺如相馬風骨權奇勢  
矜雅孫揚一顧獲龍媒十萬驪黃皆在下多君好古  
鑒別精搜羅彝器陳縱橫紙窗啜茗志金石烟篁繞  
舍泉清冷東南風急片帆直我今遙指防風國他日  
重攜願渚茶提壺相對同煎喫

叔未叔出示時壺命作圖并賦

張上林

又超

曾閱滄桑二百年一時千載姓名鑄從今位置清儀

閣活火新泉話夙緣

吳兔牀作詩題圖  
冊首曰千載一時

時壺哥爲叔未解元賦

沈銘彝

竹岑

少山作器器不歲罨畫溪邊刷輕土後來作者十數

輩遜此形模更奇古此壺本自瑯琊藏鬱林之石青  
浦裝情親童稚摩抄慣賦詩共酌春茗香藝林勝事  
洵非偶一朝恰落茂先手清儀閣下構李亭羃歷茶  
烟浮竹牖廬陵妙句清通神壺底錢黃金碾畔綠雪  
飛碧玉甌中素瀉起二  
句歐公  
詩也細書深刻藏顏筋我今對之感舊雨君方得  
以張新軍商周吉金案頭列殿以瓦注光璘彬壺兮  
壺兮爲君賀曲終正要雅樂佐

和叔未時壺原韻

周以珍東江

入室芝蘭臭味聯松風竹火自年年尋盟研北虛前  
諾得寶墻東憶昔賢門處元知茗是玉傾來不數酒

如泉徐陵

雪廬孝廉

沈約

竹岑學博

俱名士寫徧張爲主客篇

叔未解元得時大彬漢方壺詩來屬和

吳騫

春雷蜀山尖飛棟煤烟綠燭龍繞蜂穴日夜塵百谷

開荒藉瞿曇煉石補天角中流抱千金孰若一壺逐

繼美邦美孫

李斗謂大彬乃宋尚書時彥之裔

智燈遞相續兩儀始

胚胎萬象供搏掬視以火齋良寧棄薛與暴名貴走

公卿價重埒金玉商周寶尊彝秦漢古卮盃丹碧固

焜耀好尚殊華朴迄今二百禩瞥若鳥過目遺器君

有之喜甚獲郢璞折東招朋儕剖符規玉局松風一

以瀉素濤翻雪瀑恍疑大寧堂移置八甌屋摹形更  
流咏賤冊裝金粟顧謂牛馬走名陶盍補錄嗟君負  
奇嗜探索窮崖隩求壺不求官干水甚干祿三時我  
未饜一夔君已足

子藏大彬壺三皆不刻銘君雖一壺底有歐公詩二句爲尤勝譬

如壺九華氣可吞五岳何當載烏篷共泛菴溪淥廟  
前之廟後遍聽茶娘曲勇喚邵文金渠師在吾握

大彬

漢方惟邵文金能仿之見茗壺系

陽羨名陶續錄

補遺

家溯

劉基字伯溫青田人元時往來宜興張渚山中追金陵王氣所在一日至川埠見輿人徐某足白屨知父喪未葬詢何不謀安土曰我葬親極難須得千年不朽者基笑曰前山便吉也遂爲定穴後生友泉父子工製茗壺號大徐小徐今趙莊徐氏是也事載徐氏墓碑

任安上潘兆熊  
宜興縣志補遺

談叢

會見金陵吳氏有一小缸高八九寸徑一尺二三寸  
質與宜興所出民間通用者相似色微帶青中貯  
清水以兩手畧溼于缸口上擦之初有聲甚微缸  
中之水亦微有紋擦之漸久其聲響如笙簧其水  
漸如波涌珠跳噴沫高至一二尺缸口擦處分四  
面初擦處如無聲旋即移手略過至有聲處爲准  
乃聞見所未及族兄其清素稱博物亦不能辨記  
之以俟知者

陸廷燦南  
村隨筆